

The logo consists of the letters 'L' and 'A' in a bold, black, sans-serif font. The 'L' is stylized with a vertical bar to its right, and the 'A' is a simple block letter. The entire logo is set against a white square background.

**LA**

A white crescent moon is positioned in the upper left. A dark musical note with a stem and a circular head is positioned in the center-right. The background is a textured blue gradient.

Temporada de  
**Cambra  
i Recitals**

2011 | 2012

**PROGRAMA DE MÀ**

Dilluns, 16 d' abril de 2012

Sala 2 Oriol Martorell, a les 20.30 hores

19

**Quartet Gerhard**

Concert coproduït amb  
Joventuts Musicals d'Espanya

**L'AUDITORI**

# PROGRAMA

## Quartet Gerhard

Lluís Castan Cochs i Judit Bardolet Vilaró  
violins · Miquel Jordà Saún viola · Jesús  
Miralles Roger violoncel



### PRIMERA PART

**Xavier Montsalvatge** (Girona 1912 – Barcelona 2002)

*Cuarteto indiano* (1951) 22 min

Poco Allegro  
Andante quasi Adagio  
Allegretto ma non troppo  
Allegro ritmico

**Robert Gerhard** (Valls 1896 – Cambridge 1970)

*Quartet de corda núm. 2* (1960-1961) 16 min

### SEGONA PART

**Maurice Ravel** (Ciboure, França 1875 – París 1937)

*Quartet de corda en fa major* (1902-1903) 27 min

Allegro moderato. Très doux  
Assez vif. Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité

La durada de les obres és aproximada. La pausa serà de 15 minuts

Concert inclòs a la programació "ANIVERSARIS 2012"

Concert coproduït amb



Joventuts Musicals d'Espanya rep el suport de



## Quartet Gerhard

L'interès pels ritmes i temes americans, i més en concret per la música antillana, va ser primordial en la conquesta d'una llibertat creativa que faria de Xavier Montsalvatge el compositor eclèctic i independent que va ser. El mateix mestre no sabia d'on li venia aquesta atracció, però el cert és que l'antillanisme va marcar les seves primeres grans obres, com aquest *Cuarteto indiano*. Escrit el 1951 "en memòria dels indians catalans, així anomenats els emigrants que van tornar rics de les Antilles", l'aire d'havanera del seu *Poco allegro*; la "metamorfosi accentuada" a l'*Andante quasi adagio* de la tercera de les *Cinco canciones negras* (1945), "*Chévere*"; la recreació de la milonga argentina a l'*Allegretto ma non troppo*, i la pujança rítmica del *Finale* fan que s'escolti avui amb la mateixa fruïció que fa 60 anys.

Molt diferent és el *Quartet núm 2* de Robert Gerhard. Acabat el 1962, és l'obra d'un mestre que ha deixat la inspiració hispànica de les seves creacions anteriors per a situar-se al capdavant de l'avantguarda. És precisament llavors quan comença a aplicar el serialisme del seu mestre Arnold Schönberg, si bé sense cap traça de dogmatisme, doncs, com ell mateix deia: "El fet d'escriure música serial amb una submissió literal al mètode portaria indefectiblement a un academicisme estèril". La seva concepció oberta bé s'aprecia en aquest quartet, construït en un únic moviment dividit en set seccions auditivament diferents i de caràcter contrastat.

Com Montsalvatge, Maurice Ravel només va escriure un quartet de corda. El seu *Quartet en fa major* data del 1903 i és l'obra d'un compositor de 28 anys que vol demostrar el món la solidesa del seu ofici per després conrear una música més personal. Tot i la seva estructura tradicional, el quartet és menys conservador del que aparenta. Sí, el líric *Allegro moderato* inicial es distingeix per una forma sonata d'una perfecció gairebé mozartiana, però la resta de la partitura explora ja d'altres horitzons. Així, la recerca del color sonor i l'impuls rítmic de l'*Assez-vif. Très rythmé* porten la signatura del millor Ravel, tal com també la màgica atmosfera del *Très lent*, creada gràcies al refinament tímbric i l'ús subtil de la dinàmica, i la brillantor rítmica i instrumental del *Vif et agité* final.

Juan Carlos Moreno

## Quartet Gerhard

El Quartet Gerhard neix l'any 2010 i actualment realitza un màster en Música de Cambra a la Hochschule für Musik Basel amb Rainer Schmidt (Hagen Quartett). Han obtingut el primer premi INJUVE de Música Clàssica 2010, el primer premi del XIIIè Concurs Internacional de Música de Cambra Ciutat de Vinaròs, el primer premi del XXIIè Concurs Internacional Paper de Música de Capellades i el segon premi a la 76a convocatòria del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. Han rebut classes del Quartet Casals, Heime Müller, Quatuor Ysaÿe i Gerhard Schulz. Des de l'abril del 2011 participen en el programa de ProQuartet (França). També han estat seleccionats pel programa de Clàssics en Ruta d'AIE. Recentment han rebut el premi The most convincing newcomer ensemble 2011 de Joventuts Musicals d'Alemanya dins de l'International Music Champus de Weikersheim. Han actuat al Festival de Segovia, al Círculo de Bellas Artes de Madrid i al prestigiós festival MozartFest de Würzburg (Alemanya) dins del cicle Rising Stars. Les seves interpretacions han estat retransmeses per la SWR (ràdio pública alemanya) i Radio Nacional de España.

Temporada de  
**Cambra  
i Recitals**  
2011 | 2012

## Propers concerts:

### **Lang Lang** Recital extraordinari

Diumenge, 22 abril 2012 | Sala 1 Pau Casals, a les 19 hores

Lang Lang, piano

Obres de BACH, SCHUBERT i CHOPIN

### **Erik Bosgraaf & Francesco Corti**

Dijous, 26 abril 2012 | Sala 2 Oriol Martorell, a les 20.30 hores

Cicle ECHO Rising Stars. Artista presentat per Het Concertgebouw Amsterdam i Bozar de Brusselles

Erik Bosgraaf, flauta · Francesco Corti, clavicèmbal

Sonates del segle XVIII i selecció d'obres per a flauta de BACH, HÄNDEL i BERIO

### **Quartet Casals IV**

Dijous, 3 de maig 2012 | Sala 2 Oriol Martorell, a les 20.30 hores

Vera Martínez Mehner i Abel Tomás Realp, violins · Jonathan Brown, viola · Arnau Tomás Realp, violoncel

Obres de HAYDN, XOSTAKÓVITX i SCHUBERT

**L'AUDITORI**

Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

Consorci del Gran  
Departament  
de Cultura

Amb la col·laboració de:

**LAVANGUARDIA**

Lepant 150 · 08013 Barcelona · Tel. 93 247 93 00 / Fax 93 247 93 01

Trobareu més informació sobre la temporada a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)